

Kunst van het jaar 2010

De beste **architectuur**, **design** en **mode** volgens NRC-recensenten Bernard Hulsman, Tracy Metz, Arjen Ribbens, Georgette Koning.

Bernard Hulsman Architectuur

- Museum aan de Stroom, Antwerpen** Stapeling 1: Neutelings en Riedijk hebben verschillende musea op elkaar gestapeld tot een rijk meesterwerk.
- Inntel Hotel, Zaandam** Stapeling 2: de gevels van het meest geruchtmakende gebouw van 2010, van Molenaar & Van Winden architecten/WAM architecten, zijn knappe collages van Zaanse huisjes.
- Cité, R'dam** Publieke ruimte: kolossaal woon-werkgebouw van Tangram architecten breekt met Rotterdamse traditie van woontorens als verticale *gated communities*.
- Steigereiland 2.0, Amsterdam** Duurzaamheid: tweede versie van duurzaam woonhuis van FARO architect Pieter Weijnen heeft een ongewone gevel van verbrand hout.
- Sint-Plechelmusschool, Hengelo** Hergebruik: Ronald Olthof van LKSVD architecten heeft op ingenieuze wijze een nieuwe, frisse school in een Bossche-Schoolkerk weten te krijgen zonder het kerkgebouw geweld aan te doen.



Museum aan de Stroom

Tracy Metz Architectuur

- Groot-Klimmendaal** Het Revalidatiecentrum in Arnhem van Koen van Velzen is met prijzen overladen. Veel daglicht en kleuren, met uitzicht op de omringende bossen. De faciliteiten: theater, zwembad en restaurant zijn toegankelijk voor mensen van buiten.
- RDM-campus** De transformatie door Plus Architecten van oude RDM-scheepswerf in een locatie voor onderwijs, bedrijven en evenementen. Een geslaagd voorbeeld van hergebruik.
- Bibliotheek Almere** Met de opening van de Nieuwe Bibliotheek van Meyer en Van Schooten is de nieuwe binnenstad van Almere voltooid. In hetzelfde gebouw zijn er ook winkels, woningen en parkeerplaatsen. Eerbetoen aan het openbaar domein en aan de herleving van de bibliotheek.
- Museum aan de Stroom** Antwerpen is een markant gebouw rijker van het bureau Neutelings Riedijk. Een knoeperd van rood Indiaas zandsteen en golvend glas dat zich als een spiraal omhoogschroeft.
- Happy Street** Voor de Wereldtentoonstelling in Shanghai ontwierp architect en kunstenaar John Körmeling het Nederlandse paviljoen, *Happy Street*. Hij plaatste interpretaties van bekende Nederlandse gebouwen, kermiskramen met lichtjes langs een slingerende hellingbaan. De Chinezen vonden het geweldig.



Groot-Klimmendaal

Arjen Ribbens Design

- Hella Jongerius** (Museum Boijmans tot 13 februari). Indrukwekkendste tentoonstelling: het retrospectief van Hella Jongerius.
- Die Essenz der Dinge 2** (Vitra Design Museum, Weil am Rhein). Leerzaamste expositie. Geïnspireerd door de recessie varieerde het museum op het thema minder is meer. Aan de muur hing onder meer een rol wc-papier.
- Design Academy** De ideeënrijkste tentoonstelling: de eindexamtentoonstelling van de Design Academy Eindhoven. Onder meer met verantwoord bont, architectuur voor muizen en een vruchtbaarheidsklok.
- Ettore Sottsass** Grootste verrassing: drie jaar na zijn dood presenteerde de Friedman Benda Gallery in New York een serie kleurrijke kasten van Ettore Sottsass, zijn 'kleine hommage aan Piet Mondriaan'.
- iPad** Mooiste (en meest revolutionaire) nieuwe product.



Hella Jongerius

Tracy Metz Design

- iPhone app** Ontwerper Maarten Baas maakte *Analog Digital*, een klok die je voor 79 cent op je iPhone kunt downloaden. De rode cijfers lijken digitaal, maar erachter zie je mensen met grote wissers in de weer om de cijfers te veranderen. Hypnotiserend.
- Tentoonstellingsconcept** Voor de Salone del Mobile in Milaan 'redde' Droog Design grote partijen ongebruikte spullen van faillissementsveilingen en vroeg ontwerpers ze een nieuw leven te geven. *Saved by Droog* is een oefening in waardecreatie.
- Clip** De Utrechtse band C'Mon & Kypski heeft met crowdsourcing een interactieve clip gemaakt voor *More is less*. Ontwerpers Roel Wouters en Jonathan Puckey stelde de clip samen waarin 28,515 mensen enkele poses voor hun eigen webcam nadeden: one frame of fame. <http://oneframeoffame.com>
- Oeuvre** Grafisch ontwerpster Irma Boom voegde twee bijzondere boeken toe aan haar oeuvre: *Memory Traces* van fotograaf Cary Markerink (eigen beheer) en *Present Royal Tichelaar Makum* van Marietta de Vries (Uitg. 010).
- Boek** Het Haagse bureau Lust werkt vooral in de digitale wereld. Met twee Amerikaanse ontwerper-programmeurs brachten ze bij Princeton Press het boek *Form + Code* uit. Ze laten zien hoe ontwerpers nu computerprogrammeertaal gebruiken om beelden te maken en informatie over te brengen.



Analog Digital

Georgette Koning Mode

- Balenciaga: zomercollectie 2011** Nicolas Ghesquière, visionair, wars van trends, kwam met merkwaardig gedessineerde jassen van innovatief materiaal. Knap.
- Lanvin voor H&M** Hoewel ontwerper Alber Elbaz zei zoets nóóit te doen, was het in oktober zover: mooie Lanvins voor een schijntje te koop.
- L'Amour Fou** Film over Yves Saint Laurent, één van de meest invloedrijke modeontwerpers van de twintigste eeuw. De film gaat vooral over de complexe relatie tussen creatieve YSL en keihard zakelijke Pierre Bergé.
- Mode met Monique in het Zeeuws Museum** Verfrissend nuchter zelfportret van Monique van Heist die niets moet hebben van zweverige concepten waar modeontwerpers hun imago mee opbouwen.
- Givenchy's zomercampagne** Na de transeksuele Lea T, poseert albino Stephen Thomson met rode ogen en sneeuw witte haar voor Givenchy's zomercampagne. Prachtig en een beetje eng.



Balenciaga zomer 2011